

ETT TÄLT KOMMER LASTAT

-med 98-åriga Ellen, 60-mannabesättning och landets längsta lastbilsfölje

Nu har karavanen rullat igång.

Och med trailers och containere, långfärdsbussar, lastbilar, husvagnar och vanliga Volvosar - allt som allt mer än 50 fordon - är norra Europas näst största tält på väg.

Ute på en fyra och en halv månaders tältturné som skall nå all oss ute i landet. Med ett resande teatersällskap som skall roa oss, engagera oss och framför allt ge oss en bit av vår historia.

Tältprojektet blev alltså av. Jättekolossaldrömmen som några gått och grunnat på i många år blev verklighet. Bara det är värt en saftig och kraftig applåd från alla landets hörn.



● Se vilken kvastföring! Fast egentligen skall det föreställa ett gevär. Mikael Segerström bär militär i inledningsscenerna, sedan byter han skepnad och blir Hjalmar Branting.

Runt omkring centralfiguren Ellen - som föddes strax efter Sundsvallsstrejken 1879 - får vi träffa alla dom som betytt något i den svenska arbetarrörelsen: Mäster Palm, Kata Dahlström, Branting, Zeth Höglund, Per-Albin, ja hela raddan av personligheter ända fram till dagens mer eller mindre byråkratiserade och tjänstemannapreglade "arbetarledare".

Tältgänget har ju provocerande döpt sig själva till Nationalföreningen för arbetarrörelsen i Sverige. Det har retat en del, men en sak är solklar efter föreställningen, tältfolket har ett ärligt uppsåt och en vilja att skildra arbetarklassens historia de sista hundra åren.

FRÅN CURRY TILL TOBBE

Alltifrån tiden då renräsiga folkförtäringar som inledningens landshövding Curry Treffenberg skötte allt - arbetsmarknad, politik, polis och militär - efter eget behag. Till idag då folkets män i ett spel högt ovanför medborgarnas huvuden diskuterar hur man skaffar flest röster. Med en förtroendeingivande blick i TV-rutan eller genom ett kraftfullt slä näven i bordet?

Mycket händer under 98 år och alla de "stora" händelserna plus de som glömts bort i professorernas historieböcker finns med i de mer än 30 scenerna.

Tältpjäsen är en stor sak. Den rymmer mycket, tar lång tid, bjuder på många sorter av både text och musik och har en helsikes massa skådespelare.

Individuell kritik vore dock vansinnigt att ge, det här handlar om kollektivt skapande, och egentligen kan man inte ge någon enhetlig kritik heller. Föreställningen *Vi äro tusenden* skall inte bedömas efter isolerade konstnärliga prestationsgrunder.

Det är en helhet. En helhet som är bra. Och en helhet som funkar ännu bättre när man sätter in den i sitt



● I toppen av tältet skall man ha två stora ljusreflektorer. Här limmar Maria Grahm aluminiumplast i den stora formen. Maria har förresten en av de viktigaste uppgifterna under turnén. Hon är skyddsombud, och efter specialutbildning skall hon kolla arbetsmiljön före alla spelningar.

sammanhang, Sverige 1977. (Fast förresten, låt mig smyga in en negativ detaljkritik... Fyra timmar på träplanor är rätt mycket. Följ ett rött och ta med en kudde att placera under era känsligaste sittmuskler.)

Frågan är bara hur mycket från föreställningen som kommer att vara sig likt från premiären i Göteborg till finalen i Stockholm. Man kan säkert räkna med en ständig utveckling och ännu några dagar före Första Maj ändrades det både i manus och regi. (Vem sa förresten att det var regissörsbrist i landet? Bara inne i tältet finns flera stycken som lyckas få den här totalteatern genomförd, trots ett ständigt rännande runt scenen, uppe på högtalar/spotlight-bryggan, nere bland intrasslade sladdar och ut-och-in genom tältgångarna.)

EN JÄTTEAPPARAT

Tältprojektet är en jätteapparat och ingen i publiken kan föreställa sig alla detaljer som måste klaffa innan varje föreställning är i hamn.

Transporter, tältresning, el-tekniska prylar, masker, dräkter, kontakter med dom lokala arbetsgrupperna, det är så mycket utöver själva skådespelet. Var och en av de 60 har också minst en bestämd arbetsuppgift utöver det som visar upp på scen.

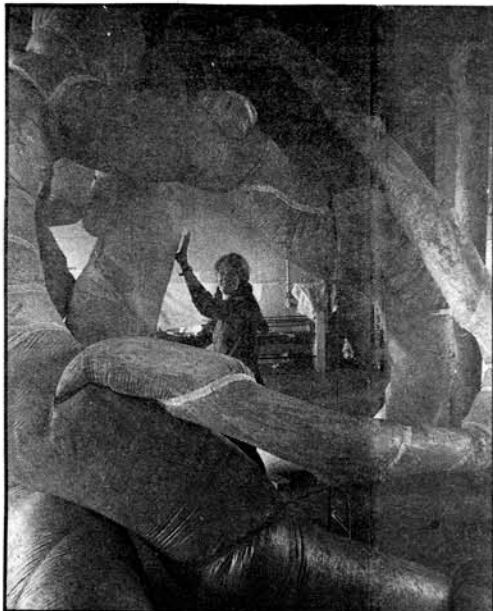
Skall nåt sånt fungera krävs det stor uppföring för att alla bästa och man kan bara hoppas att förberedelsernas entusiasm håller i sig under Sverige-resan.

MÄSTERS MORGONPROMENAD

Kan den här sprittande entusiasmen från dom medverkande smitta av sig på publiken vore det ännu bättre. Tänk bara scenen när Mäster Palm kringgår demonstrationsförbudet i Stockholm, sätter in en annons om "Sällskap önskas" till morgonpromenaden, och får med sej massor av folk i en rösträttsdemonstration.



TEXT: ANTE BRÄNHOLM, FOTO: THORE SONESSON/GRUPP FEM och JRS MONGS



● Förberedelserna har varit både stora och små. Helene Vendelblom hade t ex stora problem med att få 9-sex meter plast att hålla tätt när hon förfärdigade en kran som skall sväva över bröllopsparet inne i tältet.



● Uppträngda på scenen. Skrämda inför borgarnas massiva övermakt har Sundsvallsarbetarna samlats efter ströfken. Strax efteråt väntar en förödmjukande utsällning av arbetarna. "Brådsakarna" får sparken, dom som "förtetts" får behålla sina jobb.



● En gycklare slår till med piskan. I alla tider har den varit ett överklassens redskap - här är det landshövdingen Curry Treffenberg personifierad av Sven Wollter, som slår ett slag för Tältprojektet... (eller var det för att skrämja arbetarna i Sundsvall?)

KONTAKTA DOM HÄR

PÅ VARJE ORT I LANDET DÄR TÄLTET DRAR FRAM I SOMMAR FINNS EN LOKALORGANISATION SOM JORBBAR FÖR TÄLTPROJEKTET. PERSONERNA NEDAN ÄR KONTAKTPERSONER - KONTAKTA DOM OM DU VILL VARA MED OCH JORBA!

- BORÅS: Görgen Antonsson, Box 22059, 500 02 Borås, 033-10 11 60.
- SKÖVDE: Isa Robinson, Hertig Johansg. 22, 541 00 Skövde, 0500-35 648.
- TROLLHÄTTAN: Rolf Gustavsson, Nyg. 40, 462 00 Vänersborg, 0520-16 795.
- UDDEVALLA: Georg Svantesson, Svedjestråket 17, 451 00 U. 0522-71987.
- KARLSTAD: Per-Olof Rask, Vikeng. 20C, 652 28 K. 054-18 42 07.
- VÄSTERÅS: Rolf Söderman, Valling. 6A, 722 16 V. 021-14 14 12.
- ÖREBRO: Håkan Stridsman, Nyg. 50, 702 11 U. 019-13 94 11, 12 14 10.
- UPPSALA: Boris Betrowski, Teatrum Svartbäcksg. 26, 753 32 U. 018-12 60 05.
- LUDVIKA: Gunnar Fors, Box 1054, 771 01 L. 0240-10 628, 17 166.
- BORLÅNGE: Urban Näsund, Mats knutsgården, PL 14, 781 00 B. 0245-21 246, 74 000.
- ÖSTERSUND: Berit Dahlström, Rådhusg. 26, 831 00 Ö. 063-11 64 56.
- ÖRNSKÖLDSDAL: Per Hörnström, Biblioteket, 891 00 Ö. 0660-82 180, 18 420.
- UMEA: Hans-Erik Larsson, Geografigränd 20B, 902 40 U. 090-19 50 05.
- LULEÅ: Gunnar Svensson, Skomakarg. 22, 951 31 L. 0920-69 555.
- SUNDSVALL: Jerry Bergstedt, Fridhegsg. 90F, 852 42 S. 060-11 03 40.
- GÄVLE: Staffan Råberg, Vinddraget 14C, 802 30 G. 026-10 64 70.
- SÖDERTÄLJE: Kenneth Lind, c/o Frej, Sönnemov. 5, 150 20 Järna.
- VÄSTERVIK: Nils-E. Bollman, Box 246, 593 01 V. 0490-31 823.
- BORGHOLM: Sebastian Grundström, Västerlångg. 17C, 381 00 Kalmar, 0480-24 750.
- RONNEBY: K-E Gran, PL 3048, 372 00 R. 0457-43 069.
- KRISTIANSTAD: Ännu ingen kontaktperson.
- HALMSTAD: Björn Holmsten, Falkens väg 28, 302 34 Halmstad.
- VARBERG: Ännu ingen kontaktperson.
- HÄLSINGBORG: M. Wessmark, Drottningg. 27, 252 21 H. 042-11 11 95.
- KÖPENHAMN: Jesper Bergman, Hålskovsgade 4 lej 409, 2100 Köpenhamn.
- MALMÖ: Rutger, Box 2092, 200 12 M. 040-97 60 40, 97 02 82.
- VÄXJÖ: J-E Söderberg, Nydalav. 20B, 352 48 V. 0470-20 809.
- JÖNKÖPING: Björn Haknert, Smålandsg. 15, 552 55 J. 036-13 82 86.
- NORRKÖPING: Åke Jenslin, Box 722, 601 05 N. 011-10 29 75.
- STOCKHOLM: P G Engels, Tjörhovsg. 18, 116 21 S. 08-42 32 33.